

ПАМЯТНИК ПАРИЖСКОМУ МЕРИДИАНУ

Э.С. Моженок (Русское географическое общество, Санкт-Петербургское общество геодезии и картографии)

В 1967 г. окончил геодезический факультет Московского института инженеров землеустройства (в настоящее время — ГУЗ) по специальности «инженерная геодезия». После окончания института работал в Северо-Западном предприятии «Сельхозаэрофотосъемка», с 1991 г. — в Санкт-Петербургском союзе научно-инженерных обществ, с 1993 г. — в Санкт-Петербургском обществе геодезии и картографии. С 2003 г. по настоящее время работает в ФГУП Центр «Севзапгеоинформ». Одновременно является секретарем бюро отделения математической географии и картографии Русского географического общества и членом президиума правления Санкт-Петербургского общества геодезии и картографии.

Удивительное содружество природы, паркового искусства, приобщения детей и взрослых к миру флоры и фауны, истории науки представляет посетителям парк Монсури (Montsouris), расположенный на южной окраине Парижа. Романтическое озеро, водопады, речушки, тенистые и солнечные поляны со скульптурами, аллеи и лестницы, спланированные с учетом рельефа вокруг озера, и небольшие рожицы деревьев, розарий с розами, посвященными

выдающимся актерам и певцам, памятники известным людям и солдату Второй мировой войны, памятники истории и науки — все это и есть парк Монсури.

Утро парка начинается с забега по большой окружной аллее. Бег продолжается и в течение всего дня, только менее массовый. Это не соревнование, не марафон и не «убегание» от избыточного веса — это элемент культуры, часть образа жизни. Позднее, к 11–12 часам, аллеи парка и детские

площадки заполняются мамами, бабушками и нянями с детьми. Появляются пенсионеры, парами и в одиночку, с журналами и газетами. К 13–14 часам поляны и скамейки парка осваивают компании молодежи из соседнего студенческого городка. В эти же часы более солидная публика располагается в ресторане и кафе. К 17–18 часам, в дополнение ко всем перечисленным, прибавляются и целые семьи. Это живущие поблизости горожане, после возвращения с работы, два-три часа проводят в парке, ужиная, играя в волейбол, бадминтон, катаясь на роликовых коньках.

По средам, когда в детских садах и младших классах школ нет занятий, в парке приоритет отдается детям. В этот день группы малышей и подростков в сопровождении педагогов или экскурсоводов знакомятся с историей парка, изучают основы агрономии в парковом огороде, получают представление на местной метеостанции о том, откуда и как берутся сведения о погоде.

История парка Монсури восходит к последней четверти XIX века, к эпохе императора Наполеона III. Император, вдохновленный лондонскими парками, пожелал, чтобы по периметру Парижа были зеленые прост-



Рис. 1
Схема парка Монсури

ранства. Огромные зеленые газоны — поляны в этих парках рассматривались как места встреч всех социальных слоев населения. Эта программа озеленения города входила в амбициозные планы переустройства Парижа барона Османа, префекта Сены.

Началось с того, что Служба прогулок и озеленения, созданная в 1854 г., предшественница современной Дирекции парков, садов и зеленых пространств, под руководством выпускника Политехнической школы инженера Жана-Шарля Альфанда занялась переустройством Булонского и Винсенского лесов, соответственно, на западе и востоке Парижа. В результате, через 37 лет эти леса превратились в парки с прудами и километровыми прогулочными дорожками. Одновременно, на севере, был создан парк Бют-Шомон, а на юге — Монсури. Название «Montsouris» означает «холм мышей» и напоминает о том периоде, когда мельницы речки Бьевр, протекавшей здесь, были заброшены, и стали обиталищем множества мышей.

Проектирование парка было поручено упомянутому выше инженеру Альфанду. Прошлое оставило глубокие (и в прямом, и в переносном смысле) следы, так как строители столкнулись с подземным лабиринтом и двумя заброшенными железными дорогами. Но инженеры-проектировщики и строители блестяще справились с этими трудностями и даже использовали их, и к 1875 г. на площади 15,5 га возник парк с озером и рощами. Его окончательное обустройство было завершено в 1878 г.

Парк Монсури имеет в плане форму трапеции, составленную из трех широких газонов с небольшими рощицами (рис. 1). Внутри газоны разделены тремя мостами. Бывшие железнодорожные пути скрыты аллеями

деревьев. Существует проект, согласно которому бывшая железная дорога должна быть превращена в прогулочную аллею. В парке около 1400 деревьев, в том числе экзотических, многие из которых имеют заслуженный возраст (более ста лет) и «награждены» табличками.

Парк украшен многочисленными скульптурами из камня и бронзы, в том числе колонной с образом Вооруженного мира (рис. 2) Жюля Кутана (1887), скульптурной группой «Несчастный случай в шахте» Анри Бушара (1900). На аллее, проходящей параллельно бульвару Журдан, возвышается статуя генерала Сан-Мартана работы Ван Пейборга (1960). На небольшом острове озера устроены многочисленные домики для птиц, цаплей, уток. Там же живут черепахи из Флориды, перенесенные Организацией спасения животных, так как они были брошены предыдущими хозяевами. В парке расположена знаменитая Метеорологическая обсерватория Монсури (1947, рис. 3) с метеостанцией (рис. 4).

О парке Монсури много написано, и можно писать еще и еще. Но мы задержимся на одной страничке его истории (и настоящего), связанной с астрономией. В юго-западной части парка находится здание, в котором размещается Ассоциация французских астрономов и редакция журнала «Небо и космос» (рис. 5). Напротив стоит «павильон — памятник» (рис. 6), названный так автором статьи. Этот павильон не имеет каких-либо пояснительных надписей, и смысл его понятен только специалистам. Неподалеку, расположена южная стела (рис. 7), а в частном парке Мулен де ла Галетт на Монмартре — северная стела. Эти стелы определяют положение Парижского меридиана



Рис. 2
Колонна с образом Вооруженного мира



Рис. 3
Метеорологическая обсерватория Монсури



Рис. 4
Метеостанция



Рис. 5
Здание Ассоциации французских астрономов и редакции журнала «Небо и космос»

($2^{\circ}20' 14,25''$ к востоку от Гринвича). Парижский меридиан является частью Французского меридиана, проходящего по территории Франции от Дюнкерка, на севере, до Перпиньяна на юге. В источниках, применительно к обоим понятиям, чаще встречается термин «Парижский меридиан».

История определения меридиана (рис. 8), начало которого восходит к 1669 г., связана с постройкой Парижской обсерватории, когда было решено, что меридиан пересечет Фран-

кой системе мер, Делабром, с 1792 по 1798 гг., были проведены новые измерения, и в 1799 г. принят «эталон метра» как одна десятиmillionная доля четверти земного (Парижского) меридиана [1]. В 1805 г. руководителем работ по продолжению измерений был назначен Франсуа Араго (1786–1853). Участок дуги, доставшийся Араго, проходил через Испанию, восставшую против Наполеона. И здесь Араго ожидали приключения, достойные романа, которые изложены в очерке Д. Гранина [2]. Но свое задание Араго выполнил с честью. Французский историк П. Таннери спустя много лет напишет, что «благодаря Араго длина дуги седьмой части Зем-



Рис. 6
«Павильон — памятник»

ного меридиана была определена с такой точностью, которой до сих пор достигнуть не удавалось» [3]. В 1809 г., после доклада о результатах измере-



Рис. 7
Южная стела, расположенная в парке Монсури

цию с севера на юг по линии Париж — Амьен и пройдет через центр обсерватории. Астроном — аббат Жан Пикар (1620–1682) создал инструменты и разработал методы наблюдений. В книге «Измерение Земли» (1671) он изложил теорию и практику измерений. Жан-Доминик Кассини (1625–1712) — первый директор Парижской обсерватории, с 1669 г., Жак Кассини (1677–1756) — его сын и Филипп де ла Ир (1640–1718) продолжили измерения. По просьбе Конвента Франции, в связи с переходом к метричес-



Рис. 8
Схема Парижского меридиана



Рис. 9
Постамент памятника Франсуа Араго

ний, Араго был избран членом Парижской академии наук и в дальнейшем проявил себя в различных областях знаний [4]. С 1830 г. он был секретарем академии и директором обсерватории.

Вернемся в парк Монсури. Стела южной точки Парижского меридиана сначала была установлена в сквере обсерватории, а затем во время правления Наполеона, в 1806 г., перенесена на территорию будущего парка. Об этом свидетельствует надпись, высеченная на ней, однако имя Наполеона было стерто. В настоящее время стела находится под охраной государства. Далее хотелось бы рассказать интересную и поучительную историю об уважительном отношении к истории.

Недалеко от парка, на маленькой площади Иль де Сэн, по которой Парижский меридиан пересекает бульвар Араго, с 1893 по 1942 г. находился памятник из бронзы Франсуа Араго. В 1942 г. он, как и многие другие памятники, был снят и переплавлен немцами, оккупировавшими Париж. От него остался только постамент (рис. 9). Следует заметить, что в Париже в скверах и на площадях до сих пор встречаются пу-

стующие постаменты как напоминание и немой укор инициаторам войн. Однако, чтобы почтить память Франсуа Араго, Ассоциация его имени, при поддержке Министерства культуры, Дирекции по культурным делам при Мэрии Парижа, Парижской обсерватории, Политехнической школы, Нидерландского института в Париже, Фонда Мондриана в Амстердаме задумала проект «воображаемого памятника, проходящего по линии Парижского меридиана». Реализовал эту идею нидерландский скульптор Ян Диббетс. «Памятник» представляет собой 135 бронзовых марок, диа-

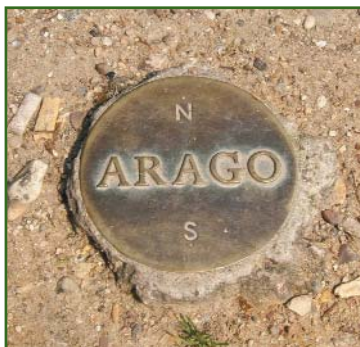


Рис. 10
Одна из 135 бронзовых марок, закрепляющих положение Парижского меридиана

метром 12 см, с именем Араго и указателями N и S (север и юг), уложенных в мостовые и закрепляющих собой линию Парижского меридиана между Северной и Южной окружными дорогами (рис. 10). Некоторые из этих марок расположены в таких известных местах столицы, как площадь Пигаль, сад Пале-Рояль, Лувр, Люксембургский сад и т. д. Марки были установлены в Париже в 1984 г. к двухсотлетию со дня рождения ученого. Часть из них исчезла, но большинство сохранилось.

Если встать по направлению линии трех марок в парке Монсури, то видно, что южная стела

стоит несколько в стороне от линии меридиана. Впрочем, некоторые марки в городе тоже не проходят точно по линии Парижского меридиана. Понятно, что городская и парковая среда накладывают свой отпечаток. Главное, что идея была осуществлена и имя Араго увековечено.

К празднованию 2000 г. французский архитектор Поль Шеметов совместно с Ассоциацией любителей пеших прогулок разработал концепцию «Зеленый меридиан», в которую вошла и линия, закрепленная марками Араго. Об этом гласит памятная стела с надписью, установленная рядом с одной из марок в парке, неподалеку от метеорологической станции (рис. 11). Теперь отправимся в путешествие по воображаемой линии меридиана, материализованной марками Араго.

После выхода из парка марки встречаются на проспекте Рене Коти, на улице Фобур-Сен-Жак, проходящей от метро Сен-Жак до бульвара Араго, далее, на площади Иль де Сэн, расположенной на бульваре Араго, где стоит постамент памятника Араго. Затем линия меридиана



Рис. 11
Стела, посвященная концепции «Зеленый меридиан»

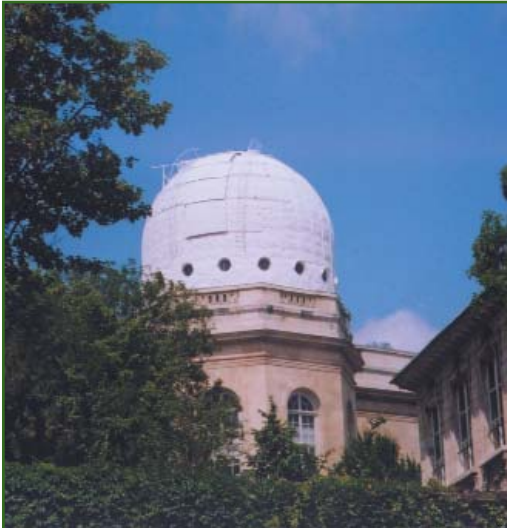


Рис. 12
Вид здания обсерватории со стороны сада

проходит через сад и здание обсерватории (рис. 12).

История Парижской обсерватории интересна и замечательна. Об этом рассказывает памятная доска у главного входа в обсерваторию, установленная перед ее оградой (рис. 13). Это наиболее старая из действующих обсерваторий мира. Она была создана по приказу Кольбера, интенданта финансов при Людовике XIV, и открыта 21 июня 1667 г., в день летнего солнцестояния. Обсерватория расположена на линии Парижского меридиана. Линия из меди, проходящая по залам второго этажа обсерватории,



Рис. 13
Памятная доска у главного входа в обсерваторию

маркирует меридиан. Проект здания обсерватории был осуществлен архитектором Клодом Перро, братом знаменитого сказочника Шарля Перро, построившим также Колоннаду Лувра. В обсерватории работали многие парижские и иностранные астрономы: династия Кассини с 1671 г. и до Французской революции, датчанин Ромер, который открыл здесь скорость света, «отец метра» Деламбр, Араго, Фуко, открыватель планеты Нептун Ле Веррье, памятник которому стоит в сквере обсерватории (рис. 14).

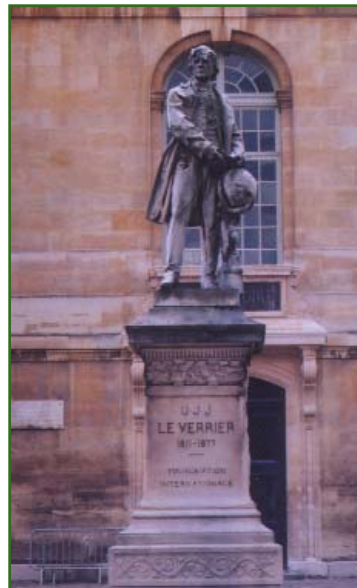


Рис. 14
Памятник Ле Веррье, открывшему планету Нептун

Следующая марка находится на улице Кассини, неподалеку от обсерватории, далее на проспекте Обсерватории, на пересечении с бульваром Пор-Рояль, затем в саду Марко Поло и, наконец, в Люксембургском саду. Недалеко от статуй королей, расположенных в центре сада, вокруг бассейна, можно встретить одну из марок Араго. Потом линия меридиана — памятника уходит к церкви Сен-Сюльпис (рис. 15), упоминаемой в романе Дэна Брауна, и на правый берег Сены, к северу.

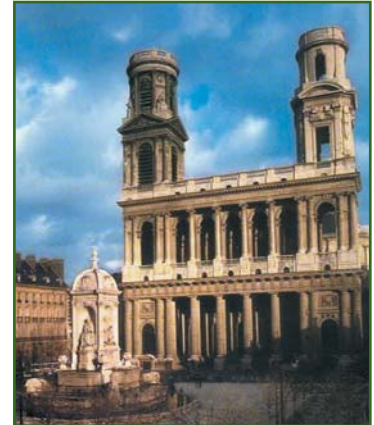


Рис. 15
Церковь Сен-Сюльпис

Здесь, завершая путешествие по воображаемой линии, материализованной марками с именем Араго, у автора возникла идея реализовать подобный проект с Пулковским или Санкт-Петербургским меридианом. А почему бы не увековечить и другие памятные события, которыми богата история русской астрономии, геодезии и картографии?

Автор благодарит Т.Э. Моженок-Нинин и В. Нинин за оказанную помощь в подготовке статьи.

▼ **Список литературы**

1. Экспансия метра // www.washprofile.org.
2. Гранин Д. Араго и Наполеон / Пути в неизвестное. Писатели рассказывают о науке. Сб. 9. — М.: Сов. писатель, 1972.
3. Поль Таннери. Исторический очерк развития естествознания в Европе. Перевод с французского. — М.-Л.: ГТТИ, 1934.
4. Хасапов Б. «Магнетизм Вращения» Франсуа Араго // Connect! Мир Связи. — 2003. — № 1.

RESUME

There considered problems of keeping the historical memory in specialized fields of knowledge. An example of The Meridian of Paris is given as a high managerial usage of the ordinary urban environment for education for the culture of knowledge and love for the history.